



SOCIÉTÉ DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

Saison 2009-2010
Salle de musique
de L'heure bleue

Vivez l'émotion

Di 4 oct. **BRUNO GIURANNA** altiste
17 h **ROBERTO AROSIO** pianiste

Di 25 oct. **ORCHESTRE SYMPHONIQUE SUISSE
DES JEUNES – KAI BUMANN**
17 h **MARTIN FRUTIGER** hautboïste

Di 8 nov. **GRIGORY SOKOLOV** pianiste
20 h15

Ve 13 nov. **ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE**
20 h15 **FABIO BIONDI** direction et violon soliste

Lu 14 déc. **QUATUOR GÉMEAUX**
20 h15

Sa 9 janv. **SOL GABETTA** violoncelliste
20 h15 **MIHAELA URSULEASA** pianiste

Di 24 janv. **PHILIPPE LAUBSCHER** organiste
17 h

Ve 19 fév. **ALEXANDRE THARAUD** pianiste
20 h15

Lu 8 mars **ORCHESTRE DES HAUTES ÉCOLES
DE MUSIQUE GENÈVE-ZÜRICH**
20 h15 **JESUS LOPEZ-COBOS**

Ve 19 mars **COLLEGIUM MUSICUM – MÄNNER-
STIMMEN BASEL – SIMON GAUDENZ**
20 h15 **ANN KATRIN NAIDU** contralto

Ma 27 avril **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE**
20 h15 **PAUL McCREESH**
RENAUD CAPUÇON violoniste

Société de Musique de La Chaux-de-Fonds
Saison 2009-2010
L'heure bleue, Salle de musique

5ème concert de l'abonnement
Lundi 14 décembre 2009 à 20h15

Quatuor Gémeaux

J. Haydn (1732-1809), *Quatuor en mi bémol majeur, op.33, no 2*

Allegro moderato cantabile

Scherzo

Largo sostenuto

Presto

G. Kurtag (1926), *Officium breve, op.26*

A. Dvorak (1841-1904), *Quatuor no 13, en sol majeur, op. 106, B 192*

Allegro moderato

Adagio ma non troppo

Scherzo

Andante sostenuto

**Enregistrement Radio Suisse Romande Espace 2
En collaboration avec le Pour-cent culturel Migros**



Quatuor Gémeaux

Anne Schoenholtz, violon

Manuel Oswald, violon

Sylvia Zucker, alto

Uli Witteler, violoncelle

Après avoir remporté en 2008 le troisième prix ainsi que le très convoité prix du public du 57e Concours international de l'ARD à Munich, en 2006 le premier prix du Concours de la Basler Orchester Gesellschaft et l'année suivante les Concours de musique de

chambre du Pour-Cent Culturel Migros et le prix Mozart de la ville de Lucerne, le Quatuor Gémeaux se fait rapidement connaître en Suisse et à l'étranger. L'ensemble, basé à Bâle, conquiert rapidement le cœur de ses auditeurs par son jeu souverain et par la profondeur de ses interprétations. Plusieurs scènes importantes de Suisse et d'Europe l'invitent à se produire en récital. Le Quatuor Gémeaux a ainsi déjà donné plusieurs concerts au KKL de Lucerne, s'est produit à Milan dans le cadre du Cycle Beethoven de la Società del Quartetto di Milano ou encore en Allemagne au Wissenschaftskolleg de Berlin avec Walter Levin, pour une lecture-récital autour du quatuor de Witold Lutoslawski.

Les Gémeaux sont aussi les hôtes de festivals réputés comme le Lucerne Festival, les Schubertiades de Schwarzenberg, le Mozartfest de Würzburg, la Bachwoche d'Andelfingen ou encore les Osnabrücker Kammermusiktagen. Ils enregistrent régulièrement en Suisse et en Allemagne pour les radios et télévisions DRS2, RTSI, Radio Berlin-Brandenburg, SWR 2, Bayerische Rundfunk, WDR, ... Parallèlement à ses activités de concerts, le Quatuor Gémeaux se perfectionne auprès de musiciens de renom comme le Quatuor Artemis, Eberhard Feltz, Hariolf Schlichtig ou András Schiff et bénéficie, grâce au programme de formation professionnelle ProQuartet-CEMC (Paris), de l'enseignement régulier de Rainer Schmidt du Quatuor Hagen. Les Gémeaux ont la chance de jouer en quintette avec des musiciens tels que Jens-Peter Mainz, Christian Poltera, Bruno Giuranna, Stewart Eaton (Quatuor Auryn) ou encore Petr Holman (Quatuor Zemlinsky

Joseph Haydn (1732-1809), Quatuor en mi bémol majeur, op.33, no 2

Composés en 1781, les six quatuors de l'opus 33 sont isolés dans le temps: le recueil précédent (op. 20) est de 1772, le suivant (op. 50) de 1787. Ils contrastent avec les quatuors antérieurs par un ton plus léger, des dimensions plus réduites et un caractère franchement populaire qui s'inscrit évidemment dans une écriture très savante. Et ils préfigurent les grands quatuors classiques qui suivront. Une édition du début du XIXe siècle porte une dédicace au Grand Duc de Russie (le futur tsar Paul 1^{er}, fils de Catherine II), qui séjourna à la cour de Vienne et entendit l'un ou l'autre de ces quatuors, qui pour cette raison sont parfois appelés "Quatuors russes". Haydn qualifia le genre de ces oeuvres de "tout à fait nouveau et particulier", et il est vrai qu'ils firent sensation. C'est en les découvrant que Mozart composa le premier de ses six quatuors dédiés à Haydn. Le 2e quatuor est souvent surnommé "La Plaisanterie", à cause des dernières mesures de son finale.

Giörgy Kurtag (1926), Officium breve, op.26

György Kurtag a étudié à Budapest (Académie Franz Liszt) et à Paris avec Darius Milhaud et Olivier Messiaen. Influencé d'abord par Bartok, puis par Schönberg et Webern, il s'émancipe ensuite dans ce que l'on nomme "la musique post-moderne", affranchie de toute école et dont la diversité s'inscrit souvent dans le retour à certaines traditions. Kurtag puise à des sources très variées, aussi bien le contrepoint du XVIe siècle ou de Bach que l'art pianistique de Liszt, mais ses oeuvres sont toujours marquées par un souci minutieux de la perfection. Son "Officium breve" est une courte pièce terminée en 1989, à la mémoire du compositeur hongrois Endre Szervansky.

Antonin Dvorak (1841-1904), Quatuor no 13, en sol majeur, op. 106, B 192

Dvorak écrit son 13e quatuor à la fin de 1895, après son retour des Etats-Unis où il vécut trois ans. Cette oeuvre magnifique est un véritable tournant, rompant avec la maîtrise acquise dans une esthétique teintée de la tradition classique, et qui a fait

son succès jusqu'alors. C'est donc arrivé au faîte de la gloire que Dvorak renouvelle son écriture avec une audace étonnante, mû par un besoin de dépassement stylistique et une intériorisation toujours plus poussée, renonçant aux sources folkloriques et à la facilité mélodique. L'adagio, particulièrement remarquable, est un des sommets de Dvorak: "Conduit sur un seul thème, il épouse la respiration des grands mouvements lents beethovéniens des derniers quatuors, dont il retrouve la couleur sombre, l'ampleur et le souffle sinon toutes les audaces" (Guy Erismann).

Billetterie

L'heure bleue – Billetterie

Av. Léopold-Robert 27-29

CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Tél. + 41 32 967 60 50

mardi au vendredi de 11h à 14h et de 16h à 18h30, samedi de 9h à 12h

Guichet du Théâtre du Passage

4, Passage Maximilien de Meuron

CH-2001 Neuchâtel

Tél. + 41 32 717 79 07

mardi au vendredi de 13h à 18h, samedi de 10h à 13h

www.inquarto.ch

PRIX DES ABONNEMENTS

Série 1 : CHF 360.-

Série 2 : CHF 330.-

Série 3 : CHF 280.-

Série 4 : CHF 220.-

PRIX DES PLACES PAR CONCERT

60.-

50.-

40.-

30.-

Réduction de CHF 5.- sur le prix des places pour les membres de la Société de Musique et du Club Espace L'Impartial-L'Express (non cumulable)

Enfants, apprentis; étudiants : Fr. 10.- le jour du concert dès 16h

Partenaires

Pour-cent culturel Migros

Radio Suisse Romande Espace 2

Ville de La Chaux-de-Fonds

République et Canton de Neuchâtel

Hôtel Athmos