

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

Case postale 1342

2301 La Chaux-de-Fonds

ABONNEMENTS 2011-2012

Cher public,

La première saison de la « nouvelle » Société de Musique de La Chaux-de-Fonds, produit de l'intégration des anciennes Heures de Musique, s'est terminée le 29 avril dernier. Elle a porté haut et loin le nom, l'image et la réputation de la Ville. Elle a enchanté les mélomanes avertis, capté l'attention des novices. La Salle de musique a retrouvé son visage rieur. Des enregistrements ont fait le tour de la planète – les 24 Etudes de Chopin par Louis Lortie qui allait faire oublier les interprétations précédentes. La presse nous a remarqué. La Chaux-de-Fonds a (re)pris sa place parmi les grands. La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds a 119 ans, celle qui vient de renaître a une année.

Entre le 27 octobre 2011 et le 11 mai 2012, les meilleurs interprètes de la scène internationale s'arrêteront à la **Salle de musique de La Chaux-de-Fonds**, le temps d'illuminer de leur talent une acoustique internationalement reconnue, génératrice de miracles d'inspiration.

Comme la saison précédente, la saison 2011-2012 se décline en trois volets, avec autant d'abonnements ; la **GRANDE SERIE**, l'**ÉVÈNEMENT BACH** et la **SERIE DECOUVERTE** (6 concerts choisis parmi la Grande Série et l'Événement Bach, voir dates en page 4), une offre qui, par la richesse du répertoire et la qualité des interprètes, se mesure à celle de bien des métropoles culturelles dans le monde.

Guidés par la recherche d'une ligne artistique dans la diversité, nous offrons à notre public des événements parfois exclusifs, comme l'interprétation des Variations Goldberg (9 mars 2012) ou s'inscrivant dans le cadre de collaboration (concert du 18 novembre par Maria João Pires et David Bismuth, prélude à une masterclass en collaboration avec le Rotary Club). En passant commande à la compositrice suisse Katharina Rosenberger (18 mars 2012), la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds se place au cœur de la vie musicale d'aujourd'hui.

Nous voulons vous offrir des moments de beauté qui ne nécessitent ni tenue vestimentaire spéciale, ni études préalables. Nous voulons vous accompagner, ou vous laisser faire à votre guise. Nous voulons offrir à toutes et tous une qualité très grande, la possibilité de découvrir des territoires inoubliables.

Nous vous remercions de votre intérêt et de votre confiance et vous souhaitons de vivre une magnifique saison 2011-2012.

Le comité

GRANDE SERIE

Salle de musique ⇒ 11 concerts

je 27 oct. 2011 à 20h15
Orchestre de Chambre de Bâle
Emmanuel Pahud flûte
direction Giovanni Antonini
Mozart Concerto pour flûte en ré
maj KV 314, Overture KV 492,
Gluck Menuet and Dance of the
Blessed Spirits pour flûte et
orchestre (Orphée et Eurydice),
Beethoven Symphonie n°8

di 13 nov. à 17h
Orchestre Symphonique
Suisse de Jeunes
direction Kai Bumann
Wojciech Kilar Krzesany,
Schubert Symphonie n°3,
Janacek Sinfonietta

ve 18 nov. à 20h15
Maria Joao Pires –
David Bismuth piano à 4 mains
Schubert *Lebenstürme* et
Fantaisie en fa mineur **Grieg**
Peer Gynt, Suites n°1 et 2
Dans le cadre de la Semaine du Rotary

ve 25 nov. à 20h15
Quatuor Hagen
Haydn Quatuor op. 33 n°2,
Bartok Quatuor n°4, **Beethoven**
Quatuor op. 131

ve 9 déc. à 20h15
Orch. de Chambre de Lausanne
Denes Varjon piano
direction Gilbert Varga
Mozart Overture de *Così fan tutte*,
Mendelssohn Concerto n°1 op. 25,
Mozart Concert-rondo KV 382,
Beethoven Symphonie n°1

di 22 janv. à 17h
Philippe Laubscher, orgue
Aurélie Matthey, violon
Entrée libre collecte

je 26 janv. 2012 à 20h15
Trio Wanderer
Beethoven Variations op.44,
Trio des Esprits « Geistertrio »,
Trio Archiduc

sa 4 févr. à 20h15
Renaud Capuçon violon
Frank Braley piano
Beethoven Sonate *Le Printemps*,
Sonate à Kreutzer

ve 10 févr. à 20h15
Nelson Freire piano
Mendelssohn 4 romances sans
parole (extraits), **Schumann**
Fantaisie en ut majeur op. 17,
Prokofiev 10 Visions Fugitives
op. 22, **Granados** *Goyescas* n°4
Quejas ou La maja y el ruiseñor,
Liszt Ballade n°2 en si min. G 171,
Rhapsodie hongroise n°8 en fa
dièse mineur G 244

me 28 mars à 20h15
Quatuor Borodine
Chostakovitch Quatuor à cordes
n°3, Quatuor à cordes n°5,
Beethoven Grande Fugue op.133

ve 27 avril à 20h15
Musikkollegium Winterthur
Nikolai Tokarev piano
direction Alan Buribayev
Wagner Overture du *Vaisseau*
fantôme, **Liszt** Concerto pour
piano n°1, *Totentanz* pour piano
et orchestre. **Saint-Saëns** *Danse*
macabre, **Gounod** musique de
ballet de Faust

ve 11 mai à 20h15
Nathalie Stutzmann contralto
Inger Södergren piano
Mahler *Frühlingsmorgen*,
Erinnerung, *Rheinlegendchen*,
Schumann *Dichterliebe* op. 48,
Brahms *Fantaisies pour piano*
op. 116, **Wolf** *Fussreise*,
Nimmersatte Liebe, *Begegnung*,
Das verlassene, *Mägdlein*, *Auf ein*
altes Bild, *Verborgenheit*,
Der Rattenfänger

Sous réserve de modification

EVENEMENT BACH

Salle de musique ⇒ 6 concerts

ve 9 mars 2012 à 20h15

Kenneth Weiss clavecin

J. S. Bach *Variations Goldberg*

di 11 mars à 17h

Nouvel Ensemble

Contemporain

Rahel Cunz violon

direction Pierre-Alain Monot

Stravinski *Octuor pour vents,*

Denisov *Es ist genug – Variations*

sur un thème de choral pour alto

*et ensemble, **Berg/Tarkman***

Concerto pour violon

« *A la mémoire d'un Ange* »

ve 16 mars à 20h15

Trio Hantaï (traverso, clavecin
et viole de gambe)

Couperin *Danses, Leclerc*

Sonate à Trois en ré majeur,

Marais *Danses, Teleman* *Trio en*

si mineur, J.-S. Bach *Sonate*

pour flûte et clavecin BWV 1030,

Rameau *Pièces de clavecin en*

concerts

di 18 mars à 17h

Orch. de Chambre de Genève

Marie-Claude Chappuis mezzo

François Volpé percussion

direction David Greilsammer

Rameau *extraits d'Opéras,*

Katharina Rosenberger

peripher, pour percussion et

orchestre - création mondiale,

commande de la Société de

Musique de La Chaux-de-Fonds,

Schubert *Symphonie n°8 D 759*

dite L'inachevée, Schönberg

Trois Pièces pour orchestre de

chambre, Mozart *Airs de concert :*

parto parto (de la clemenza di

tito), dolce d'amor (de la finta

giardinera), ch'io mi scordi di te

(air de concert pour piano et voix

KV505)

ve 23 mars à 20h15

Camerata Bern

Andras Schiff piano

direction Erich Höbarth

J.S. Bach *Concerto en la majeur,*

Concerto en ré mineur,

Hindemith *les 4 Tempéraments,*

Honegger *Arioso et fuguette*

di 25 mars à 17h

Orchestre du XVIIIe siècle

Cappella Amsterdam

direction Frans Brüggen

J.-S. Bach *Passion selon St Jean*

Solistes :

Anders Dahlin Evangéliste

Thomas Oliemans Jésus

Lisa Larsson soprano

Michael Chance alto

Marcel Beekman ténor

André Morsch basse

Sous réserve de modification

PRIX DES ABONNEMENTS (CHF)

Entre parenthèse le coût cumulé
des places

Abonnements GRANDE SERIE :

Zone 1 : 420.- (au lieu de 660.-)

Zone 2 : 350.- (au lieu de 495.-)

Zone 3 : 250.- (au lieu de 330.-)

Abonnement EVENEMENT BACH

Zone 1 : 230.- (au lieu de 360.-)

Zone 2 : 190.- (au lieu de 270.-)

Zone 3 : 140.- (au lieu de 180.-)

Prix spécial pour les détenteurs
d'un abonnement GRANDE SERIE

Zone 1 : 180.- (au lieu de 360.-)

Zone 2 : 150.- (au lieu de 270.-)

Zone 3 : 100.- (au lieu de 180.-)

Abonnement DECOUVERTE (six
concerts) : *25.11.11, 26.01.12,
09.03, 25.03, 27.04, 11.05*

Zone 1 : 230.- (au lieu de 360.-)

Zone 2 : 190.- (au lieu de 270.-)

Zone 3 : 140.- (au lieu de 180.-)

Prix des places par concert :

Zone 1 : 60.-

Zone 2 : 45.-

Zone 3 : 30.-

POUR TOUTE INFORMATION AU SUJET DES ABONNEMENTS

Société de Musique de
La Chaux-de-Fonds,
Frédéric Eggimann,
Rue du Parc 43,
CH-2300 La Chaux-de-Fonds

tél : 032 964 11 82

mobile : 079 244 17 93

fax : 032 964 11 80

info@musiquecdf.ch

www.musiquecdf.ch
