



SOCIÉTÉ DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

Saison 2009-2010
Salle de musique
de L'heure bleue

Vivez l'émotion

Sa 9 janv. **SOL GABETTA** violoncelliste
20 h15 **MIHAELA URSULEASA** pianiste



© Julia Wesely

Di 24 janv. **PHILIPPE LAUBSCHER** organiste
17 h

Ve 19 fév. **ALEXANDRE THARAUD** pianiste
20 h15

Lu 8 mars **ORCHESTRE DES HAUTES ÉCOLES
DE MUSIQUE GENÈVE-ZURICH**
JESUS LOPEZ-COBOS

Enregistrement RSR – Espace 2

Ve 19 mars **COLLEGIUM MUSICUM – MÄNNER-
STIMMEN BASEL – SIMON GAUDENZ**
ANN KATRIN NAIDU contralto

Ma 27 avril **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE**
PAUL MCCREESH
RENAUD CAPUÇON violoniste

LOCATION

L'heure bleue –
billetterie
La Chaux-de-Fonds
Tél. : 032 967 60 50

Guichet du Théâtre
du Passage
Neuchâtel
Tél. : 032 717 79 07

www.inquarto.ch

Société de Musique de La Chaux-de-Fonds
Saison 2009-2010, l'heure bleue, Salle de musique
6ème concert de l'abonnement
Samedi 9 janvier 2010 à 20h15

Sol Gabetta, violoncelle
Mihaela Ursuleasa, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonate n°5 en ré majeur, op.102, no 2

Allegro con brio
Adagio con molto sentimento d'affetto
Allegro-Allegro fugato

Dmitri Chostakovitch (1906-1975), Sonate en ré mineur, op.40

Allegro non troppo
Allegro
Largo
Allegro

César Franck (1822-1890), Sonate en la majeur (transcription pour violoncelle et piano)

Allegro ben moderato
Allegro
Recitativo fantasia. Ben moderato
Allegro poco mosso



Sol Gabetta, violoncelle

Née en 1981 à Cordoba en Argentine, elle étudie le violoncelle de 1992 à 1994 à l'école supérieure de musique Reina Sofia à Madrid, puis à l'Académie de musique de Bâle auprès d'Ivan Monighetti, et à la Haute école de musique Hanns Eisler de Berlin auprès de David Geringas. Après avoir remporté son premier concours en Argentine à l'âge de dix ans, elle reçoit le prix de la Radio Suisse Romande de Genève, le prix Natalia Gutmann d'interprétation du concours Tchaïkovski de Moscou, le prix du concours ARD de Munich et en 2004 celui du Credit Suisse Young Artist Award.

Elle joue en soliste avec les orchestres nationaux de Radio France et de la BBC, les orchestres de chambre de Munich, Bâle et Londres, les orchestres philharmoniques

de Buenos Aires, Vienne et Rotterdam, les orchestres symphoniques de Prague, Aachen, St-Petersbourg, Bilbao et Bern, sous la direction de Christoph Poppen, Joseph Pons, Christopher Hoogwood, Valery Gergiev, Christopher Warren Green, Andrei Boreyko, Gilbert Varga, Markus Bosch et John Storgårds. Depuis 2001, elle participe régulièrement au festival de Lucerne, au festival « Les muséiques » de Gidon Kremer à Bâle et au festival Musikverein de Vienne. Elle joue régulièrement en Europe et au Japon.

Elle enregistre en 2006 chez SNC les *Variations Roco* de Tchaïkovski et des œuvres de Saint-Saëns. Un enregistrement des concertos pour violoncelle de Vivaldi est sorti chez Sony en janvier 2008. Depuis 2005, elle enseigne à l'académie de musique de Bâle. Elle joue un violoncelle Giovanni Battista Guadagnini de 1759.



Photographie : Julia Wesely, www.julia-wesely.com

Mihaela Ursuleasa, piano

Née à Brasov (Roumanie), la pianiste alors adolescente, remporte le deuxième prix du Concours international de piano de Senigallia (Italie). Sur les conseils de Claudio Abbado, elle étudie avec le professeur Heinz Medjimorec au Conservatoire de Vienne, où elle obtient son diplôme avec mention en 1999. En 1995, âgée de 16 ans, elle remporte le prestigieux Concours Clara Haskil et joue par la suite avec les plus grands. On se souvient, par exemple, de son interprétation du concerto pour piano n°3 de Beethoven avec Claudio Abbado à Vienne.

Alliant un jeu vif, une technique tout en finesse et un énorme talent lyrique, Mihaela Ursuleasa est une des meilleures pianistes de sa génération. Un critique musical a qualifié du reste son interprétation du concerto de Grieg à l'occasion de ses débuts avec le Bournemouth Symphony Orchestra (2003) avec ces mots « *une propension à une virtuosité énergique néanmoins contrôlée par une maîtrise technique clairement affichée* ».

La pianiste joue avec les meilleures phalanges, les chefs les plus importants, comme Kurt Sanderling, Sir Colin Davis ou Paavo Järvi avec qui elle a fait sa première tournée allemande (avec la Deutsche Kammerphilharmonie). Elle se produit avec des artistes comme Angela Gheorghiu qu'elle a récemment accompagnée dans une soirée de Lieder.

Ludwig van Beethoven (1770-1827), Sonate n°5 en ré majeur, op.102, no 2

Au cours du XVIIIe siècle, le violoncelle est avant tout un instrument du continuo (basse continue), et rares sont les oeuvres qui lui offrent un rôle plus important (par exemple, les Suites de J.-B. Bach). C'est à Boccherini surtout, dans la deuxième moitié du siècle, que l'instrument doit son émancipation, le compositeur italien lui consacrant 11 concertos et 27 sonates. Avec Beethoven, la sonate pour violoncelle et piano devient un véritable duo, et non plus un "solo accompagné". Il en a écrit cinq, dont la dernière date de 1815 et est dédiée à la comtesse Marie Erdödy. La fusion des deux instruments y est

particulièrement remarquable. Les contemporains furent frappés par la fugue qui conclut le troisième mouvement, premier exemple de l'écriture contrapuntique qui deviendra pour Beethoven une véritable obsession dans la dernière partie de sa vie. Et à son secrétaire Anton Schindler, qui avouait ne pas bien comprendre ce "fugato", Beethoven aurait répondu: "Cela viendra".

Dmitri Chostakovitch (1906-1975), Sonate en ré mineur, op.40

Chostakovitch composa sa sonate pour violoncelle à la demande d'un ami, Victor Kubatski. Tous deux la créèrent le 25 décembre 1934 à Léninegrad. Si le jeune compositeur ne s'est pas encore affranchi de toute influence, son tempérament volontiers provocateur est déjà là tout entier, de même que sa propension à exprimer des sentiments variés et contrastés d'une manière à la fois très personnelle et très perceptible, de la sérénité à la mélancolie, de la fraîcheur à la sombre méditation, de la gaieté au sarcasme. Musique très mobile, qui entraîne l'auditeur dans un voyage aux paysages sans cesse changeants.

César Franck (1822-1890), Sonate en la majeur (transcription pour violoncelle et piano)

L'oeuvre de Franck inscrite au programme est une transcription de sa célèbre sonate pour violon et piano, composée en 1886 et dédiée à Eugène Ysaye qui l'imposa rapidement à travers le monde. La musique de chambre française était alors assez pauvre, et la sonate de Franck, un indiscutable chef d'oeuvre, est une étape capitale de son évolution, par son originalité, son intensité, sa rigueur formelle et le renouvellement de son écriture. Franck adopte souvent la forme cyclique avec la reprise d'un thème récurrent, qui n'est ici que la courte exploitation d'un intervalle de tierce. L'écriture utilise le chromatisme, qui autorise des harmonies et des modulations inattendues à cette époque. Soulignons enfin le lyrisme du troisième mouvement, une sorte de récitatif, dont on a pu écrire qu'il est "l'une des créations les plus hardies de Franck".

Billetterie

L'heure bleue – Billetterie

Av. Léopold-Robert 27-29

CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Tél. + 41 32 967 60 50

mardi au vendredi de 11h à 14h et de 16h à 18h30, samedi de 9h à 12h

Guichet du Théâtre du Passage

4, Passage Maximilien de Meuron

CH-2001 Neuchâtel

Tél. + 41 32 717 79 07

mardi au vendredi de 13h à 18h, samedi de 10h à 13h

www.inquarto.ch

PRIX DES ABONNEMENTS

Série 1 : CHF 360.-

Série 2 : CHF 330.-

Série 3 : CHF 280.-

Série 4 : CHF 220.-

PRIX DES PLACES PAR CONCERT

60.-

50.-

40.-

30.-

Réduction de CHF 5.- sur le prix des places pour les membres de la Société de Musique et du Club Espace L'Impartial-L'Express (non cumulable)

Enfants, apprentis; étudiants : Fr. 10.- le jour du concert dès 16h