

Les Heures de Musique
2006-2007



La Chaux-de-Fonds
Salle Faller du Conservatoire
Samedi 25 novembre 2006, 20h30

Causerie à 19h45

Quatuor Galatea

Lauréat du prix de Genève 2006

Face à face : *Musique & société*

**Saison du Conservatoire de
La Chaux-de-Fonds – Le Locle**

in quarto

administration culturelle rue du pont 11 CH-2300 La chaux-de-fonds www.inquarto.ch
Contact presse : yvonne.tissot@inquarto.ch tél : + 41 32 964 11 83 fax : + 41 32 964 11 80

5^e Concert de la saison – *L'île*

« Une femme d'esprit disait qu'en entendant les quatuors de Haydn, elle croyait assister à la conversation de quatre personnes aimables. »

extrait des *Lettres italiennes sur Haydn* de Giuseppe Carpani, repris par Stendhal dans sa *Vie de Haydn*

Samedi 25 novembre 2006, 20h30

La Chaux-de-Fonds, Salle Faller du Conservatoire

Causerie à 19h45.

En collaboration avec le Pour-cent culturel Migros.



Quatuor Galatea

Yuka Tsuboi, violon

Sarah Kilchenmann, violon

David Schneebeili, alto

Julien Kilchenmann, violoncelle

Enregistrement
Radio Suisse Romande



Joseph Haydn, quatuor en ré mineur op. 76 n°2

Franz Schubert, Quartettsatz en do mineur, D.703

Robert Schumann, quatuor en la mineur, op. 41 n°1

Face à face : Musique et Société. L'île

Ecouter de la musique, en jouer, est souvent considéré comme une solution pour se placer hors du monde, pour se rendre sur l'île déserte, là où le souci de l'existence n'est pas de mise. C'est là l'un des grands pouvoirs de la musique que de bâtir un espace-temps autonome à celui du monde. Son abstraction l'a d'ailleurs souvent rendu propice à l'intimité, aux émotions nécessairement non verbales. Parfois, le système social est tellement coercitif qu'écrire la musique – ou la jouer – est une véritable échappatoire, un acte de liberté ultime (c'est le cas de la musique de Chostakovitch par exemple).

Le Quatuor Galatea

Fondé à Zurich en 2004, le **Quatuor Galatea** est Prix du public et lauréat 2006 du Concours d'exécution musicale de Genève. Le travail intense et la grande motivation des quatre jeunes musiciens ont été couronnés de succès lors du Concours de Musique de Chambre Migros. Ils ont suivi des cours magistraux chez le Quatuor Petersen, des cours réguliers auprès du Quatuor Artemis à Berlin, une collaboration avec le clarinettiste Fabio di Càsola ainsi que de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger. Le Quatuor Galatea est le seul quatuor suisse qui participe à l'ECMA (European Chamber Music Academy) avec des professeurs tels que Hatto Beyerle, Johannes Meissl ou Christoph Richter. En octobre 2006 il est parti en tournée au Japon.

Galathée. Issue de la mythologie grecque, Galathée a été sculptée en ivoire par Pygmalion. Amoureux fou de son oeuvre, l'artiste supplia la déesse Aphrodite de lui insuffler vie. Son voeu est exaucé. En analogie avec ce mythe, le Quatuor Galatea donne - par son jeu - vie à la sculpture en ivoire qu'est la partition d'une oeuvre musicale.

Biographies

Yuka Tsuboi est née à Tokyo. Elle commence le violon à l'âge de 4 ans puis étudie à la Yehudi Menuhin School en Angleterre. Elle a participé au concert donné en l'honneur du 80^e anniversaire de Yehudi Menuhin au Royal Albert Hall. Lauréate de prix internationaux, en Angleterre, au Japon et en Italie, elle a joué plusieurs fois au Wigmore Hall de Londres. En 1998, elle a été invitée par le grand violoniste et chef d'orchestre à jouer le 3^e concerto de Mozart avec le Philharmonia Hungarica. Comme soliste, elle a donné de nombreux concerts avec l'Orchestre symphonique d'Argovie, l'Orchestre académique de Zürich, l'Orchestre Pablo Sarasate en Espagne. Elle se perfectionne actuellement à la Haute école de musique de Zurich.

Né en 1979 **Julien Kilchenmann** commence la violon avant de choisir d'étudier le violoncelle au Conservatoire de Fribourg. Après sa maturité, il a rejoint la Haute école de Zurich où il prépare actuellement un diplôme de soliste. Il a remporté le deuxième prix du Concours international de Piracicaba au Brésil. En 2003 il a gagné le Concours du Fond Pierre et René Glasson de Fribourg et le 1^{er} Prix du Concours international de Musique de chambre de Minerbio, en Italie, en formation de trio. Il approfondit son expérience en participant à de nombreux projets orchestraux et de musique de chambre entre autres sous la direction de D. Zinman, avec le Trio Jean-Paul et le Carmina Quartett, et des masterclasses avec Bernhard Greenhouse, David Geringas, Laurentiu Sbarcea et Alain Gevreau.

David Schneebeli est né en 1980 à Coire, il a accompli ses études d'alto à la Haute école de musique de Berne et passé son diplôme de concert à la Haute école de musique de Zurich. Musicien d'orchestre et membre de diverses formations musicales, il pratique la musique contemporaine et l'improvisation. Lauréat 2004 du Prix de musique de film du canton de Berne, il est l'altiste du Tonus-String-Quartet für Minimal Music de Berne (concerts notamment au Jazzfestival de Schaffhouse, au Festival für Minimal Music de Kassel, à New York, et enregistrements de CD, DVD et films). Il a pris des cours auprès de Igor Ozim, Pierre Boulez, Nobuko Imai, entre autres.

Née en 1981, **Sarah Kilchenmann** obtient son diplôme de violon au Conservatoire de Fribourg. Elle étudie auprès de Christine Busch à la Haute école de musique de Stuttgart, où elle prépare un diplôme de concert. En parallèle à ses études musicales, elle a suivi l'école normale et obtenu un diplôme d'enseignement primaire. Au violon, elle a remporté différents prix, dont celui pour jeunes instrumentistes de Piracicaba au Brésil. Elle a suivi les masterclasses de Tibor Varga, Boris Kuschnir, Michèle Auclair, Gyula Stuller. En musique de chambre, elle a pris une part active aux cours de Franco Petracchi et du Quatuor Ysaïe.

Les Heures de Musique 06-07

Face à face. Musique & société

Points de préambule. Huit concerts, huit rendez-vous face à face avec nous-mêmes. Une programmation élaborée suivant une réflexion globale, laissant la part belle à des concerts de grandes qualités, des artistes d'ici et d'ailleurs. Une programmation qui n'oublie pas le fait qu'elle émane d'une école publique et qui – pour la première fois – donne la parole à ses étudiants professionnels. Une saison qui visite à nouveau des lieux aussi divers qu'adéquats, prolongeant ses réflexions passées pour établir un parcours artistique étonnant au travers de multiples esthétiques sonores.

Point de départ. La problématique cantonale liée à l'existence même d'une école de musique professionnelle dans le canton de Neuchâtel a débouché ces derniers temps sur une véritable crise. Celle-ci a eu un mérite essentiel, celui de mettre les musiciens professionnels et les écoles de musique en face d'une question : qui sommes-nous et quel est notre rôle au sein de la société ? Aussi, l'envie a germé de proposer un ensemble de temps musicaux autour de la question douloureuse des rapports possibles de l'art et de la société, de l'artiste avec le monde, de la musique avec le milieu dans lequel elle agit.

Point de poursuite. Quelles sont les relations entretenues par la société et son art ? La question est brûlante et s'avère être elle-même réponse, car la poser c'est d'ores et déjà admettre un danger : mettre en question sa propre existence et oser arborer en plein jour les fondements premiers d'une action artistique. Or ceux-ci sont basés sur tant de facteurs qu'on oublie parfois leur origine ultime. Notre saison pose la question du bien fondé de l'existence d'un art. Aujourd'hui. Ici. Aussi.

Point d'interrogation. Ecouter un concert, c'est se trouver face à face avec soi-même car la musique que j'écoute est écrite par « moi ». Un autre « moi », mais « moi » aussi. Nous entretenons donc forcément un rapport identitaire face à l'œuvre qui – malgré soi – nous tend un miroir collectif. Qui sommes-nous ? Qui sont les artistes qui écrivent pour nous ? De quelles manières la musique porte-t-elle les stigmates de la société qui l'entoure ?

Depuis quelques années, les Heures de Musique ambitionnent de placer la musique dans un contexte de questionnement de manière à ce qu'une série de concerts tisse des liens avec la vie réelle. A titre de témoins, citons les deux dernières saisons – *Miroirs* en 2004 – 2005 (musique et histoire de l'art), ainsi que *La musique du lieu* en 2005 – 2006 (musique et espace architectural). Elles ont été l'occasion de parler de musique par l'intermédiaire d'un questionnement multiple, à savoir la peinture pour la première et le lieu du concert pour la seconde saison. Ainsi la musique devient témoignage d'un monde.

Un concert est une invitation à vivre la musique. Par l'intermédiaire d'une programmation cohérente, de la rédaction d'un programme dans lequel prime la profondeur du propos, de **causeries** d'avant concert qui permettent – gratuitement – à chaque auditeur d'entrer dans le contexte des œuvres, ainsi que d'un travail d'organisation professionnel, l'acte du concert est devenu une invitation au « voir plus loin ». Et l'invitation semble adéquate puisque le nombre d'auditeurs réguliers ne cesse de « grandir ».

La musique est un acte humain qui s'interroge. L'ambition est claire : montrer que toute musique est humaine et que toute œuvre d'art entretient un rapport étroit entre soi et les autres. C'est alors que la musique n'est plus musique seulement, mais langage d'un autre soi, vecteur d'une attitude semblable face au chemin identique que l'on parcourt tous au fil de l'existence.

Contacts

Direction artistique

Comité de l'association des Amis du Conservatoire et des Heures de Musique
Président François Cattin, 2345 Le Cerneux-Veuil, 032 954 12 57
cattin.francois@jprolink.ch

Contact presse

In Quarto, Yvonne Tissot, Rue du Pont 11, 2300 La Chaux-de-Fonds, tél : + 41 32 964 11 83 / 80 (fax) yvonne.tissot@inquarto.ch

Billetterie L'heure bleue

Av. Léopold-Robert 27-29 2300 La Chaux-de-Fonds tél : 032 967 60 50,
billet@heurebleue.ch www.heurebleue.ch

Plein tarif 25.- / AVS, chômeurs, Club Espace 20.- / étudiants, apprentis 10.-

Renseignements sur www.inquarto.ch

Les professeurs et étudiants professionnels du Conservatoire neuchâtelois, ainsi que les élèves du Lycée Blaise-Cendrars de La Chaux-de-Fonds bénéficient de la gratuité à chaque concert.

Partenaires de la saison 2006-2007 :

Loterie Romande, Radio Suisse Romande - Espace 2, Pour-cent culturel Migros, Fondation Suisa, Hôtel Athmos, République et canton de Neuchâtel, Ville de La Chaux-de-Fonds, Fondation culturelle de la Banque Cantonale Neuchâteloise et Fondation Oertli